

# CIE LES ANGES AU PLAFOND LE BAL MARIONNETTIQUE

Un orchestre, des meneuses de Bal, des marionnettistes  
et une foule de danseurs.

CRÉATION MARS 2020

POUR FÊTER LES 20 ANS DU FESTIVAL MARTO !

## DISTRIBUTION :

Metteur en scène : Brice Berthoud

Marionnettistes et meneuses de Bal : Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Awena Burgess / Yael Rasooly

Direction musicale : Fernando Fiszbein

Orchestre : Les musicien.ne.s de l'Ensemble 2e2m

Danseurs : Le public jusqu'à 250 spectateurs

Constructions marionnettes : Amélie Madeline, Camille Trouvé, Jonas Coutancier aidé.e.s de François Martinier de l'ESAT de Plaisir

Création costumes : Séverine Thiebault, Barbara Tordeux, aidées de Catherine Fournier de l'ESAT de Plaisir

Création lumière : Nicolas Lamatière

Création sonore : Etienne Graindorge / Simon Marais

Régie : Philippe Desmulie

Regard chorégraphique - Cécilia S.

Collaboration masques - La Briche Foraine

Production : Les Anges au Plafond

Co-production : Festival MARTO !, Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff, Ensemble 2e2m, Le Tangram - Scène nationale d'Evreux-Louviers, Théâtre Jean Arp - Scène territoriale pour les Arts de la marionnette, le théâtre d'objet et autres formes mêlées de Clamart, L'Entracte - Scène conventionnée de Sablé sur Sarthe, Centre culturel Jacques Duhamel - Vitré

Soutiens : Région Ile-de-France, Ville de Malakoff, Théâtre Eurydice - ESAT de Plaisir

## DANSONS TANT QU'IL EN EST ENCORE TEMPS !



Un orchestre, des meneuses de Bal, des marionnettistes et une foule de danseurs...

Une piste de bal implantée sur la scène du théâtre, un plateau de jeu transformé en dancefloor, c'est le Carnaval de la vie.

Ce soir, l'amour et la mort donnent rendez-vous aux rôdeurs de la nuit pour danser tant qu'il en est encore temps. Danser sur nos illusions perdues, danser sur nos doutes et nos joies. Danser érotique, politique, ludique mais surtout marionnettique.

130 marionnettes et objets marionnettiques attendent sagement sur les portants de part et d'autre de la scène. Il n'y a plus ici ni public ni acteurs, ni spectateurs ni professionnels, seulement une foule accueillie au Bal pour mettre en mouvement cette multitude d'êtres inanimés.

Alors on se laisse emporter, on apprend à créer ensemble de la beauté. On travaille sa souplesse, son centre de gravité, on révise sa grammaire de la manipulation.

Chaque proposition ne dure que le temps d'un morceau. Et au bout de la nuit, au terme de cette grande chorégraphie, on sera bien en peine de dire qui de l'amour ou de la mort mène le bal. Qui du pantin ou de l'humain nous a entraîné dans cette danse.

Champagne!

## LA DISTRIBUTION

**CAMILLE TROUVÉ**  
Marionnettiste



**JONAS COUTANCIER**  
Marionnettiste



**BRICE BERTHOUD**  
Metteur en scène



**AWENA BURGESS**  
Chanteuse

# LES MARIONNETTES

« Danser c'est lutter contre tout ce qui retient,  
tout ce qui enfonce, tout ce qui pèse et alourdit.  
C'est entrer en contact physique avec la liberté »

- Jean-Louis Barrault.



## LES MARIONNETTES DU BAL

Jeux de masques et de jupes...

Un portant à marionnettes jouxte la piste de Bal. Bien sagement suspendues, les marionnettes à tailles humaines attendent d'être chaussées par les danseurs pour entrer sur la piste. Marionnettes à jupes longue et colorées, castagnettes – dentiers, chapeaux-masques, objets et costumes. Tout un univers festif et légèrement lugubre évoquant les fêtes du Dia de los Muertos ou les grands carnivals qui se rient de la mort.

On danse avec l'inanimé pour se rappeler qu'on est vivant. On donne vie à un pantin pour oublier notre condition de mortel...

# LA SCÉNOGRAPHIE

« Danser en temps de guerre,  
c'est comme cracher à la gueule du Diable »

- Hafid Aggoune.



## LES RÈGLES DU BAL

**Le public est accueilli dans un espace transformé en piste de bal. Cela peut se situer sur le plateau du théâtre ou dans une grande salle attenante.**

**Le noir est indispensable et l'on doit pouvoir y installer du son et de la lumière.**

**La scénographie intègre musiciens, marionnettistes et spectateurs dans un même espace scénique. Tout comme dans une milonga, à partir du moment où le bal commence il n'y a plus de spectateurs. Tous deviennent acteurs de cette expérience festive et marionnettique.**

**Dances de couple et chorégraphies se succèdent, laissant place en fin de soirée à une véritable fête sur le dancefloor réunissant l'humain et le pantin.**





## L'ORCHESTRE

L'Ensemble 2e2m - direction artistique Fernando Fiszbein

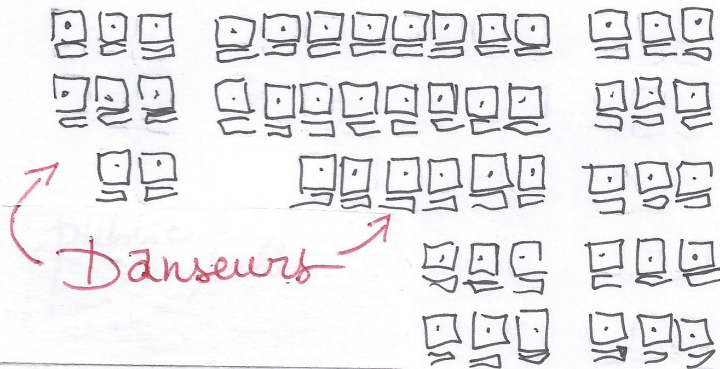
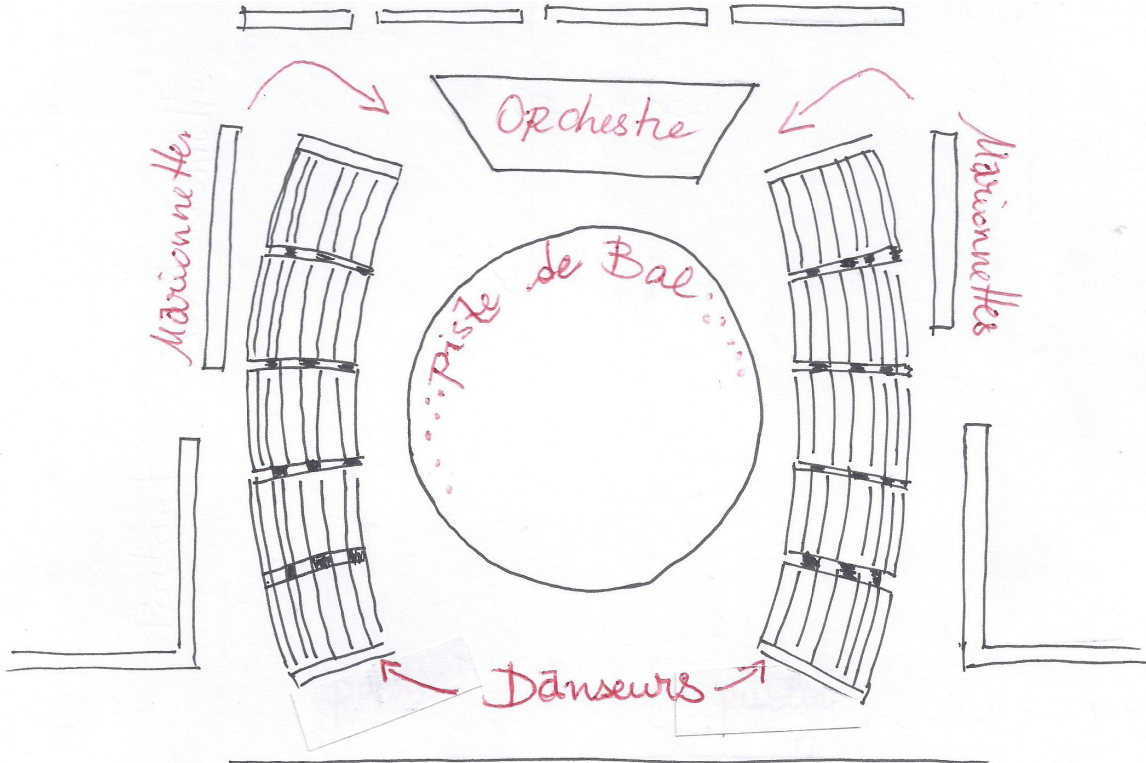
L'Ensemble 2e2m est l'un des plus anciens et des plus prestigieux ensembles français consacrés à la création musicale d'aujourd'hui. Parcourant l'éventail de tous les styles – classique, moderne et actuel – l'ensemble est un acteur majeur des nouvelles mixités artistiques et un interprète incontournable des scènes nationales et internationales.

Fernando Fiszbein, compositeur et interprète argentin, revisite ici le répertoire latino américain, de la cumbia au mambo, un univers musical festif qui entrainera même les plus timides sur la piste !

Olé !



# PLAN





## COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND

65 avenue Pierre Larousse - FR 92240 Malakoff

Tél. : +33 (0)1 47 35 08 65

[angesauplafond@gmail.com](mailto:angesauplafond@gmail.com)

<http://www.lesangesauplafond.net>

Les Anges au Plafond sont artistes associés à la maisondelaculture de Bourges – Scène nationale, en compagnonnage avec le Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff et La Maison des Arts du Léman – Scène conventionnée de Thonon-Evian-Publier, conventionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France, au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International (CERNI), soutenus par la Région Ile-de-France et la Ville de Malakoff

Dossier crée par Camille Trouvé en collaboration avec Cyril Erkens - Images de référence, James Ensor : « La Mort et les Masques », « Squelettes arrêtant Masques », « Carnaval en Flandre »