

LE CRI QUOTIDIEN

Spectacle de papier plié et déplié en musique

CRÉATION 2000



CIE LES ANGES AU PLAFOND

MARIONNETTES ET MUSIQUES EN DIRECT

CIE LES ANGES AU PLAFOND

Avec le soutien du Théâtre 71 de Malakoff et de la Cie des Chiffonniers

DISTRIBUTION

Jeu : CAMILLE TROUVÉ

Musique : SANDRINE LEFEBVRE

Mise en pli : BRICE BERTHOUD

Une coproduction : Théâtre 71, scène nationale de Malakoff.

Les Anges au Plafond sont artistes associés à la MCB° – Scène nationale de Bourges, en compagnonnage avec le Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff et La Maison des Arts du Léman – Scène conventionnée de Thonon-Evian-Publier, conventionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France, au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International (CERNI) et soutenus par la Ville de Malakoff.

L'HISTOIRE

Le Cri quotidien, c'est l'histoire d'une lectrice ordinaire perdue dans le labyrinthe des pages de son quotidien et dans les extraordinaires nouvelles de tous les jours.

C'est l'histoire d'un jour où l'actualité sort de ses gonds et se donne en spectacle.

On y voit des hommes en papier s'échapper des mots, des villes et des déserts se déplier et grignoter les pages, on y entend le son d'un violoncelle couvrir les grandes phrases.

C'est drôle, c'est triste, c'est un journal.

NOTE D'INTENTION

Les marionnettes en musique

Du papier, rien que du papier, imprimé, plié, déchiré, découpé, déplié en éventail ou bâti en cathédrale. Les marionnettes naissent entre les pages puis se fondent dans les écritures. Le journal, construit selon la technique du « Pop-up » (qui n'a pas d'équivalent en français mais pourrait signifier « surgir ») laisse apparaître un petit décor à chaque fois qu'une page se tourne. La violoncelliste, elle, est absorbée par la lecture d'une nouvelle partition, partition étrange qui mêlent sonates classiques et crissement de pneus, adagio et gloussements de poules.

Ce sont bien deux lectures parallèles qui se jouent sur le plateau, deux bruyantes solitudes qui ne se croisent que par hasard ou par magie.

Le Cri Quotidien au Théâtre Jeune Public

●●● *Camille Trouvé tourne, à Strasbourg, les pages d'un étonnant journal, «Le Cri Quotidien». En vente au Théâtre Jeune Public exclusivement.*

Si les fantômes de Gutenberg et Mc Luhan apprenaient la nouvelle, nul doute qu'ils iraient jeter un oeil dans le p'tit bar ici ressuscité. Bar peinard - Camille Trouvé nous y lit son journal favori, tout en croquant des graines de tournesol. Drôle de journal! Dans la catégorie dite des *mass média*, nous avons jusque-là deux grandes familles: la presse écrite, et la messe du 20h à la télé. Et bien, c'est terminé!

En lançant *Le Cri Quotidien* sur le marché hyperconcurrenté de l'information, elle invente un journal animé, un canard dont les pages se transforment à la demande en courts métrages et gros plans spectaculaires sur la vie de tous les jours. Un coup du tonnerre. Imaginez un journal plein de plis et replis. Chaque rubrique comme une pochette surprise. En page 2, sous le titre «*Mangez des pommes!*», entre les lignes d'un article expliquant que «*la guerre est affaire trop sérieuse pour être confiée à des militaires*», des grappes de mini-marionnettes de parlementaires en colère jaillissent comme diables.

En page 4, entre météo et horoscope, entre les résultats du loto, de la loterie, du

tiércé et du morpion, nous sommes en plein hiver, pour un fait divers genre carambolage en rase campagne verglacée. Bilan: quantité de morts et de blessés, tôles froissées, conversations et rendez-vous sans lendemain. Les sanglots longs et les hoquets du violoncelle de Sandrine Lefèbvre tombent à pic...

Rien ne va plus, les jeux sont faits

Mais nous voilà déjà dans le fourre-tout des cancons urbains, rurbains et ruraux. Entre une cour de ferme où poules et poulets sont élevés en plein air et une usine où l'on congèle à la chaîne abats et pilons de gallinacées en pièces détachées. Dans l'escalier -l'ascenseur est en panne...- d'une cage à lapins où le jeune Yacine s'apprête à prendre pour épouse la fille d'un immigré de la première ou de la deuxième génération. Ça danse, ça chante, ça sent bon le méchoui, la merguez, le bled. Ambiance raï et youyou. Et ça finit mal. Rien ne va plus. Les jeux sont faits. Camille Trouvé a démantibulé toutes ses poupées de papier, cassé tous ses jouets. C'est la vie.

Georges Cazenove

Jusqu'au 8 juin au Théâtre Jeune Public - rue des Balaiseurs à Strasbourg. ☎ 03 88 35 70 10



Le Cri Quotidien. Chaque rubrique du journal comme une pochette surprise...

(Photo Eric Grundmann)



«Le Cri quotidien» © Eric Casanoviola

PORTAGE A DOMICILE

THEATRE D'OBJETS Elle arrive avec un grand journal sous le bras. Elle s'installe, pose son immense tabloïd, l'ouvre et le lit. Elle lit, elle relit et, sous l'effet de cette lecture de plus en plus incantatoire, les acteurs du quotidien passent soudain de la deuxième à la troisième dimension. Comme si elle les faisait surgir de l'encre et du papier. Alors, le journal est un théâtre où s'agit un monde empli de figurines que manipule pendant trois quarts d'heure cette démiurge souriante (si Dieu lui ressemble je me convertis). Les mille faits relatés dans la presse prennent vie. La guerre, la politique, les accidents, les poules même, élevées en batterie. Tout y passe. Et notre lectrice, accompagnée par une violoncelliste qui souligne et suggère, crie d'effroi ou de surprise devant l'écrit quotidien. Parfois cruelle, elle semble s'amuser des travers, des soucis, des drames de nos contemporains, de nous-mêmes, finalement. Si vous voulez assister à cette lecture en relief, restez à la maison ! Ces mois-ci, à Paris ou banlieue, la compagnie ne se produit qu'en appartement. Ou comment recevoir le journal chez vous. ■

Théâtre en appartement organisé par le Théâtre 71 de Malakoff. Le Cri quotidien. A partir de 10 ans. Par la Cie Les Anges au plafond. Jusqu'au 25 mars. La compagnie se déplace chez vous gratuitement. En échange, vous vous engagez à aller voir un spectacle pour 80 F. Théâtre 71, 3, place du 11-Novembre, Malakoff (92). M^o Malakoff-Plateau-de-Varves. Tél. : 01 46 55 43 45.

LE TEMPS

marionnettes Jeudi 13 juin 2013

Les infos, version pop-up

Par M.-P. G.

Les Français Brice Berthoud et Camille Trouvé recourent au pop-up pour donner du relief à l'actualité. En tournée depuis 2000, «Le Cri quotidien» s'illustre par son habileté joliment futée

La dérive des poulets en batterie. Les accidents de la route. Ou, plus grave encore, le terrorisme islamique des années 90 en Algérie... Brice Berthoud et Camille Trouvé n'ont pas fait dans la guimauve lorsque, en 2000, ils ont retenu les sujets d'actualité pour Le Cri quotidien, spectacle de papier plié à Vidy-Lausanne, dès 8 ans. Depuis treize ans et 350 représentations en France et à l'étranger, les silhouettes qui se dressent au cœur d'un journal géant racontent le pire, donc, mais avec le sourire. Car Camille Trouvé, la comédienne-marionnettiste, déborde de talent et de vivacité. Pareil pour Sandrine Lefèbre, à ses côtés. La musicienne fait chanter, rugir ou gémir son violoncelle au gré des épisodes de cette traversée. Grave, donc, mais aussi léger.

Les infos, version pop-up. C'est le nom anglais pour définir ces livres dont des éléments se dressent une fois la page ouverte. Aujourd'hui, le pop-up désigne aussi les fenêtres qui s'ouvrent de manière inopportune sur les sites internet. Mais la compagnie française Les Anges au plafond reste fidèle au papier. Et comment! Quel travail minutieux pour restituer ces bataillons de politiciens, premiers personnages à entrer en scène, dont les propos sont aussi définitifs que galvaudés. La séquence enchaîne ces déclarations telle une ritournelle et le papier devient glacé comme une patinoire pour ces hommes trop habitués à parler. Le principe de répétition préside aussi au traitement des accidents de la route, comme à celle des poulets en batterie. Parfum de comptine et idée d'absurdité d'un monde qui ne tire pas les leçons de ses erreurs. La scène des poulets est spécialement spectaculaire avec ses immeubles qui poussent du sol comme du maïs transgénique...

Les éléments naissent principalement du livre géant. Mais d'autres, comme les voitures, sortent du tiroir de la table qui sert de plateau. Et finissent écrasés, papier froissé, au moment du crash ultime. Le bateau de croisière qui évoque le naufrage du Concordia est lui aussi autonome... pour mieux sombrer. Ce dernier épisode a été rajouté par les concepteurs du spectacle à l'occasion de cette dernière tournée. Ce qui plaît surtout dans cette création tout public? L'habileté joliment futée.

Le Cri quotidien, à Vidy-Lausanne, jusqu'au 23 juin, 021 619 45 45, www.vidy.ch

COMPAGNIE

La compagnie Les Anges au Plafond est née, en 2000, de la rencontre de deux comédiens marionnettistes Camille Trouvé et Brice Berthoud articulant leur langage artistique autour de 3 grands axes : le souffle de l'épopée, l'espace en question et le geste de manipulation.

Leurs spectacles explorent la relation complexe entre manipulateur et objet.

Portés par l'envie de conter des histoires, intimes et spectaculaires, ils nous transportent dans les récits de trajectoires de vie. Des Mythes fondateurs d'Antigone et d'Œdipe au Mythe contemporain de Camille Claudel, ce qui les anime est cet endroit précis où l'intime rencontre le politique.

Camille TROUVÉ Comédienne-marionnettiste

Formée à l'art de la marionnette à Glasgow, co-fonde la compagnie Les Chiffonnières. Jusqu'en 2006, elle mène, avec ces artistes plasticiennes et musiciennes, une recherche sur le rapport entre image et musique.

Ce travail aboutit à la création de cinq spectacles de marionnettes dont : La Peur au Ventre (2000), Le Baron Perché (2002) et Le Bal des Fous (2006).

Constructrice, bricoleuse d'objets articulés insolites, mais aussi marionnettiste et comédienne, elle poursuit sa recherche, traçant au fil des créations un univers visuel original et décalé. Comédienne-marionnettiste dans Le Cri quotidien, Une Antigone de papier, Les Mains de Camille et Du rêve que fut ma vie, elle a réalisé la mise en scène des Nuits polaires et d'Au Fil d'Œdipe.

Brice BERTHOUD Comédien-marionnettiste

Circassien de formation, a débuté comme fil-de-fériste et jongleur dans la compagnie Le Colimaçon et créé cinq spectacles mêlant les arts du cirque et la comédie.

En 1994, il rencontre la compagnie strasbourgeoise Flash Marionnettes, avec laquelle il créera neuf spectacles dont La Tempête (1994), Léonard de Vinci (1998), Les Pantagruéliques (2002) et Un Roman de Renart (2005).

Sa technique de manipulation emprunte d'une certaine manière au jonglage par la dextérité et la virtuosité avec laquelle il change de marionnettes. Seul en scène, dans Les Nuits Polaires et Au Fil d'Œdipe, il prête sa voix à plus d'une dizaine de personnages. Il a réalisé la mise en scène du Cri quotidien, Une Antigone de papier, Les Mains de Camille et Du rêve que fut ma vie.



Durée : 35 minutes
Jauge : intime (70)
Tout public à partir de 8 ans

Fiche technique à disposition sur demande
technique@lesangesauplafond.net
06 68 47 64 64



CONTACTS

Cie Les Anges au Plafond
56 rue Paul Vaillant-Couturier
92240 Malakoff
www.lesangesauplafond.net

Administratrice

Lena Le Tiec
Tél : 01 47 35 08 65 - 06 51 42 78 79
angesauplafond@gmail.com

Presse - diffusion

ZEF - Isabelle Muraour
Tél : 01 43 73 08 87 - 06 18 46 67 37
isabelle.muraour@gmail.com

Communication et développement

Marie Gaudry
Tél : 01 47 35 08 65
communication@lesangesauplafond.net